

PAISAJISMO Y LATINOAMÉRICA

PAN- GEOA

EDITORAS / ORGANIZADORAS:

Isabel Brostella
Isabel Preciado

CONTRIBUYENTES:

Charles Waldheim
Loreta Castro
Ana María Durán Calisto

ORU, VIDA, Cerros Isla

Álvaro Uribe
Adrián Benedetti

PAISAJISMO Y LATINOAMÉRICA

PANGEA: Paisajismo y Latinoamérica

Primera Edición, 2021
Territorio Emergente
Panamá, Panamá

ISBN: 978-9962-8535-0-3
Editoras:
Isabel Brostella e Isabel Preciado

Revisión de Textos:
Adriana Fernández

Diseño Gráfico:
Taller GAÏA

Impreso por:
Impresiones Rojo S.A.S

Queda prohibida, sin la autorización escrita del editor, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción, distribución, comunicación pública y transformación parcial o total de esta publicación por cualquier medio o procedimiento.

Agradecimientos:

La creación de esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de Morgan & Morgan. Estamos inmensamente agradecidas por el cruce de nuestros caminos con el suyo. Queremos darle un agradecimiento especial a Diana Morgan, quien nos brindó su tiempo, palabras de ánimo y el apoyo necesario para que nosotras pudiéramos dedicarle nuestro todo a la creación de este proyecto. De la misma manera, queremos agradecerle a LuzRoja por su consultoría gráfica en el desarrollo de este primer volumen, así como los momentos compartidos que nacieron de la misma. Gracias también a Púrpura y a Linea Branding por ser nuestras guías a través del proceso gráfico y evolutivo de esta publicación. A los contribuyentes que hicieron de PANGEA una realidad, nada de esto sería posible sin ustedes. Muchísimas gracias a todos.

PANGEA

VOL.01

Editoras:
Isabel Brostella
Isabel Preciado

TERRITORIO
EMERGENTE


MORGAN & MORGAN

GAÏA

Esta publicación ha sido impresa en papel reciclado fabricado a base de pulpa de caña de azúcar.

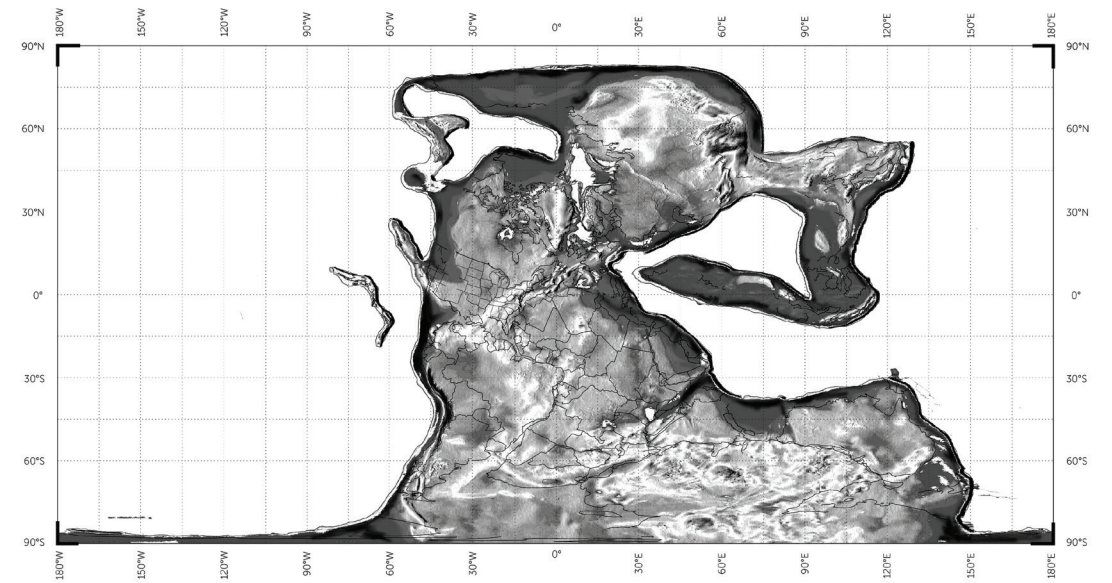
PANGEA

def.: "supercontinente"

Resultado de la unión de los continentes a causa del movimiento de las placas tectónicas, hace aproximadamente trescientos millones de años.

Cien millones de años después de su formación, Pangea se fragmentó y los territorios fueron desplazándose hasta alcanzar la ubicación actual de los siete continentes.

Este proceso de movimiento **aún no se ha detenido.**



Supercontinente Pangea, 225 Millones de años
Imagen: Taller GAÍA, 2020



Isabel Preciado e Isabel Brostella, fundadoras de Taller GAÍA,
Imagen: Ptyology, 2019

DE LAS EDITORAS

Isabel Brostella + Isabel Preciado
Directoras de Diseño y Fundadoras de Taller GAÍA

PANGEA es una colección de artículos que tiene como propósito contribuir al establecimiento y desarrollo de un discurso sobre la arquitectura del paisaje en Latinoamérica. Este proyecto nace del deseo de iniciar una reflexión sobre la necesidad de profundizar nuestro entendimiento de los paisajes que nos rodean. Esa relación que tenemos con ellos. Este primer volumen busca redefinir la arquitectura del paisaje en Latinoamérica para crear un punto de partida en el siglo XXI. Su contenido plantea un cuestionamiento de su *definición* mediante la exposición de su *práctica*, tanto actual como histórica, para provocar distintas *proyecciones* sobre el potencial de la disciplina.

Este volumen ha sido diseñado para aquellos profesionales que se dedican a construir paisajes. Especialmente para los estudiantes latinoamericanos de diseño que sientan un vacío en cuanto a la conexión que mantienen con el territorio. Aspiramos a contribuir a una nueva generación de paisajistas. Una que logre retar los procesos del diseño contemporáneo y busque trazar nuevas relaciones con las responsabilidades socioecológicas de nuestros tiempos. A su vez, el mismo puede interesarles a las personas que busquen fortalecer sus conocimientos o indagar sobre esta importante disciplina.

Estructuramos el primer volumen en tres capítulos. Inicia abarcando una escala global con la intención de explicar la evolución de la disciplina y su significado (capítulo 01). Luego, se orienta a la región de Latinoamérica para revelar nuestro estado general (capítulo 02). Su tercera y última sección se enfoca en el país de Panamá específicamente. Expone ejemplos de su diseño de paisaje y las realidades que éste enfrenta en la actualidad. Estas, proyectadas a través del lente de esta disciplina, provocan una apreciación distinta en sus lectores (capítulo 03).

La definición de una palabra es lo que le brinda contexto y contribuye a la fluidez y comprensión de un lenguaje. Es común que estas cambien de significado y evolucionen a medida que pasa el tiempo. Más que una definición estructurada y sencilla de la arquitectura del paisaje, el primer capítulo busca facilitar la comprensión y extensión de la disciplina. Así como el significado de la misma en la región latinoamericana. El extenso territorio latinoamericano se compone por una gran variedad de biomas y zonas climáticas, cada una más distinta que la otra. Estas, junto a sus riquezas culturales, han jugado un papel importante en la formación histórica de nuestra relación con el mismo. Los infinitos componentes de las tierras latinoamericanas han tenido un efecto en la definición, el establecimiento y el desarrollo de la disciplina de paisajismo. Este capítulo explora su importancia y la cambiante definición de la palabra *paisajismo*.

El segundo capítulo ilustra la práctica de esta disciplina, cómo se traducen y adaptan sus distintas teorías a los territorios en los que se manifiestan. En la región se encuentran varios grados de conocimiento y formación de profesionales que puedan asumir y desarrollar de manera responsable y concreta el rol de un arquitecto paisajista. Es en la práctica que los dibujos se vuelven realidad, cuando se logra realizar un diseño sobre el suelo para el cual fue ideado. Por otra parte, la metodología varía dependiendo de la disciplina. En el caso del diseño del paisaje, esto ocurre dentro de la misma, por lo que no existe una manera correcta de practicar o ejercerla. El segundo capítulo es prueba de ello.

Para finalizar, el tercer capítulo propone alternativas de diseño que efectivamente ponen en duda ciertos aspectos del paisajismo urbano de nuestro territorio panameño. En este se incluyen proyecciones alternativas de diseño que nos permiten imaginar distintos escenarios que podrían existir en un futuro o hasta en un presente paralelo. La proyección despierta nuestra imaginación, y nos recuerda sobre los ciclos de la vida. Se aprecian proyecciones basadas en información relevante y en datos tanto históricos como actuales, así como otras que requieren de un cambio. Lo cierto es que todas provocan curiosidad e incentivan una nueva perspectiva. El tercer capítulo se enfoca en

definir dos fenómenos actuales de Panamá, brindando contexto y proyectando escenarios con el propósito de cuestionar nuestros paisajes existentes. Solo así podremos repensar la monotonía y el estilo colonial que se han plasmado en la construcción de nuestros paisajes panameños.

En este siglo Antropoceno es importante apoyar a la multidisciplinariedad y la colaboración en función de preservar la integridad de aquellos proyectos que impactan nuestros paisajes. Debemos desaprender ciertos patrones de diseño y construcción para que esta forma de intervención sea la norma en vez de la excepción. Es crucial que su establecimiento cuente con esta agenda de colaboración para que las herramientas que brinda la arquitectura del paisaje puedan emplearse en el territorio latinoamericano y el de Panamá.

¿Por dónde empezamos?

Isabel e Isabel.

ÍNDICE

00

PREFACIO

Un Nuevo Lenguaje // 13
A New Language
Charles Waldheim

01

DEFINICIÓN

El Diseño de Paisaje: Historia,
Terminología y Establecimiento en
Latinoamérica 20
Isabel Preciado

Hacer Paisajismo Hoy 30
Loreta Castro Reguera

02

PRÁCTICA

Agro-Ecología Urbana en América
Latina: Una Práctica Ancestral 40
Ana María Durán Calisto

La Construcción de Paisajes
en Latinoamérica 53
Isabel Brostella

Entrevista 01 64
ORU, México

Entrevista 02 74
VIDA, Costa Rica

Entrevista 03 82
Cerros Isla, Chile

03

PROYECCIÓN

Panamá 2020: ¡Que el
Urbanismo se vuelva Viral! 94
Álvaro Uribe

Núcleos Urbanos 100
Isabel Preciado

El Parque Nacional Panameño 106
Adrián Benedetti

Parques Políticos 113
Isabel Brostella

Próximos Pasos 120

Bibliografía 122

CERROS ISLA

Proyecto: Cerros Isla
Cerro Los Almendros

Escala: Territorial

Estado: En curso, 2013

Localización: Santiago, Chile

La Fundación Cerros Isla plantea que es indispensable entender la ciudad a escala territorial y cómo un sistema que está compuesto por elementos naturales y urbanos, que, en conjunto, entretejan un "mosaico ecológico urbano". El enfoque propuesto por la fundación no se limita a ser aplicado a la ciudad de Santiago, sino más bien a una conceptualización y metodología que pueden ser utilizadas en cualquier zona urbana.

Debido a que cerca del 80% de los terrenos en los cerros isla de Santiago son de tenencia privada, su principal objetivo, para los siguientes 5 años, es armar un modelo de gestión público/privado que permita desarrollar parques naturales de accesibilidad pública sobre propiedad privada de cerros isla.



La Fundación Cerros Isla (FCI) nace como una oportunidad para generar una ciudad más sana y justa en términos socioambientales. Esta iniciativa fue constituida el año 2013 como una organización sin fines de lucro con el objetivo de valorizar, integrar, y aprovechar los elementos naturales del paisaje para mejorar la calidad de vida en zonas urbanas. Sus fundadores, Fernanda Ruiz, Catalina Picon, Antonia Besa y Etienne Lefranc, definieron como primer fin recuperar y consolidar 26 cerros islas ubicados dentro del área urbana de Santiago, ciudad capital de Chile, como espacios naturales de uso público, para enfrentar los desafíos ambientales, sociales y económicos asociados a las problemáticas urbanas del siglo XXI.

La Fundación busca construir una imagen de ciudad común que se proyecte en el tiempo, y que inspire prácticas, planes y programas que contribuyan reforzar esta misma visión. En este sentido, propone una aproximación basada en criterios ecológicos para la planificación de las ciudades. Bajo esta visión, y por medio de la capitalización de la geografía y el paisaje, la fundación busca crear un sistema integrado de infraestructuras verdes, donde los 26 cerros isla se entienden como un archipiélago de parques naturales interconectados con un sistema mayor que se extiende más allá de los límites urbanos. Esta propuesta invita a cambiar la manera en que pensamos, y vivimos la ciudad, priorizando los beneficios ambientales y sociales que ofrecen los ecosistemas sanos, siendo estos recursos esenciales para la sociedad.

¿Cómo es el proceso de diseño en Cerros Isla?

En primera instancia es fundamental reconocer las estructuras y funciones principales de los cerros como también comprender su identidad, morfología, usos y actores involucrados. Estas características son esenciales para entenderlos de manera integral en el espacio urbano. A pesar de que a simple vista pueden parecer tan solo grandes paños libres insertos dentro de la ciudad, cada uno cuenta con su propia identidad; esta identidad debe estar reflejada en la consolidación los cerros como parques naturales.

El caso del *Cerro Los Almendros*, por ejemplo, es uno bien específico. En las faldas de este cerro se encuentra ubicada la Fundación Fondacio que es propietaria de este terreno y otros próximos al cerro. En el año 2015 esta fundación decide recuperar el Cerro Los Almendros en términos ecológicos y sociales, con el objetivo de convertirlo en un nuevo lugar de encuentro y recreación para la comunidad.

El proyecto de este cerro consta de dos etapas principales:

La primera etapa se llevó a cabo en el año 2015 dentro del cual se desarrolló un proceso participativo con la comunidad que se encuentra aledaña al cerro. Se desarrollaron 12 talleres que se estructuraron en tres etapas: *Diagnóstico y Apropiación, Planeamiento Estratégico, y Proyectos Específicos*. Por medio de este proceso se elaboró, en conjunto con la comunidad, una propuesta de intervención del cerro con el objetivo de crear un proyecto representativo, capaz de fortalecer el vínculo entre la comunidad y el territorio.

Durante la segunda etapa, de 2019 a 2020, se empezó a desarrollar el proyecto de arquitectura y paisaje para el cerro, tomando los resultados del proceso participativo como base. El proyecto contempla habilitar senderos y espacios de reunión que permitan, por un lado, facilitar el acceso a personas de todas edades y capacidades, como también proteger las zonas que están en proceso de restauración ecológica. Se espera que el *Cerro Los Almendros* se transforme en un espacio educativo y recreativo, el cual establezca temáticas que permitan la discusión sobre el medio ambiente, el activo rol de los cerros, y su importancia para la ciudad.

exista voluntad tanto del propietario como política. El *Cerro Los Almendros* se encuentra ubicado en una comuna con bajos índices de áreas verdes, la cual ha salido adelante gracias al interés de los propietarios en rescatar este cerro, y consolidarlo como parque natural.

¿Cuál es el mayor beneficio de colaborar con las comunidades desde la fase inicial de diseño?

En la mayoría de los casos hemos encontrado que **ya existen comunidades, relacionadas a los cerros, que han puesto mucha energía para la protección y cuidado de estos.** También hemos identificado que en casi todos ellos hay usos existentes inculcados en las comunidades. De ellas hemos aprendido mucho por lo que vemos esencial plantear un enfoque más inclusivo para acoplar el conocimiento y usos tradicionales con las competencias técnicas asociadas a la apertura y conservación de estos cerros como parques naturales.

Los programas de participación ciudadana pueden ser vinculantes al diseño dependiendo de los recursos, tiempos y complejidades del proceso. Esto se revisa caso a caso con cada mandante. En ambos casos, la idea es construir lugares más democráticos y representativos, junto con promover el vínculo entre estos y las comunidades, buscando el cuidado y la protección del cerro en un futuro.

Basado en la visión territorial y la red establecida de 26 colinas, ¿cómo eligen con cuál cerro trabajar primero?

Existen múltiples variables que inciden en la elección de un cerro para consolidarlo como parque. Las que nosotros identificamos como las más importantes son:

1. Localización
2. Voluntad política
3. Interés por parte de los propietarios
4. Beneficios medioambientales y sociales

De estas cuatro variables, la última es la que consideramos que debiera tener más peso al momento de elegir con cual cerro empezar. Sin embargo, debido a la complejidad que implica un proyecto de este tipo, y la gran cantidad de variables que se ven involucradas, generalmente terminamos poniendo mayor esfuerzo en aquellos donde existe mayor factibilidad para que el proyecto se vea concretado. Esto significa, principalmente, que

...ya existen comunidades, relacionadas a los cerros, que han puesto mucha energía para la protección y cuidado de estos.

Conectividad y Aves.

Imagen: Fundación Cerros Isla, 2016.





Imagen: Fundación Cerros Isla, 2012.

¿Cuáles son algunas de las características de los cerros que dictan su diseño como un parque natural?

La FCI postula que es fundamental planificar y diseñar reconociendo las características primordiales de las áreas naturales. Los distintos cerros isla son territorios complejos desde su morfología, historia y multiplicidad de usos, hasta por la variedad y cantidad de actores involucrados para su consolidación como parques naturales. Esto último se debe principalmente a que los cerros tienen múltiples propietarios: un porcentaje mayoritario de los terrenos de los cerros son de propiedad privada con uno o varios propietarios. Esta diversidad de propietarios complica la posibilidad de consolidar un "área verde" de acceso público.

Para lograr un proyecto exitoso, la FCI sostiene que es esencial planificar y diseñar reconociendo las estructuras y funciones principales de cada una de estas áreas naturales. En virtud de lo anterior, sugiere cinco lineamientos a considerar al momento de diseñar un cerro como parque natural: ecosistema natural, relieve, multifuncionalidad, multisectorialidad y acupuntura.

Ecosistema natural

Los cerros isla son ecosistemas naturales en zonas urbanas. Es fundamental conservar los lugares con mayor valor medioambiental, como también permitir que sigan ocurriendo sus ciclos y flujos naturales. Para esto es necesario asegurar que los cerros sean parte de un sistema de parques integrados de la ciudad, evitando que sean brutalmente fragmentados y aislados de cualquier tipo de conexión necesaria para su subsistencia.

Relieve

Los cerros isla son terrenos con variados grados de pendiente. El tipo de vegetación que crece en sus laderas varía según la exposición solar que tengan. Sus escorrentías definen huellas y grado de erodabilidad, y sus pendientes el grado de accesibilidad y, así como, el nivel de dificultad al caminar. Estos atributos son los que debieran sentar las bases para definir los lugares de protección, los usos y sus cargas, y nivel de accesibilidad, entre otros.

Multifuncionalidad

Los cerros cargan con mucha información y usos que debieran ser respetados al momento de consolidarse como áreas de esparcimiento. A pesar de no estar consolidados como parques, actualmente algunos de los cerros se utilizan como espacios de introspección, encuentro, recreación, deporte y educación, demostrando el valor que tienen como espacios públicos. Sin embargo, muchos de los usos asociados deterioran sus ecosistemas, al no tener la infraestructura adecuada que guíe o mitigue el impacto. El diseño debe ser capaz de organizar y potenciar la multiplicidad de sus usos y funciones aún cuando parezcan incompatibles.

Multisectorialidad

Cada cerro reúne gran variedad de actores que deben dialogar en el desarrollo de todo "cerro parque natural". Las distintas divisiones del gobierno central, regional y local, más los propietarios del suelo, organizaciones civiles, ciudadanía y desarrolladores inmobiliarios deben involucrarse y alinearse para crear proyectos íntegros, sustentables y no cortoplacistas. Es fundamental explorar



Cerro Renca
Imagen: Marcos Zegers.
Fundación Cerros Isla, 2016.

Inferior
Sendero cima,
Cerro Los Almendros
Imagen: Fundación Cerros Isla,
2019.



nuevas alianzas público / privadas donde exista una fuerte participación de las comunidades aledañas a los cerros.

Acupuntura

La infraestructura debiera ser la mínima necesaria para fomentar su uso, y generar un espacio seguro para todos sus usuarios. Una suma de intervenciones mínimas puede contribuir a la consolidación de mayor cantidad de parques de mayor tamaño y con menos recursos, y otorgar cierta libertad para su uso. Creemos que bajar los niveles de diseño podría aportar en el aumento y la distribución de las áreas verdes en la ciudad.



Cerro Hasbún desde el Cerro Chena.

Imagen: Guy Wenborne. Fundación Cerros Isla, 2014.

Inferior: Cerro San Luis.

Imagen: Guy Wenborne. Fundación Cerros Isla, 2014.

Si bien el cerro se encontraba en un estado cercano al abandono, existía una suerte de nostalgia en relación a las intervenciones que alguna vez le dieron vida a este lugar.

¿Cómo se relaciona el Cerro Los Almendros a su entorno socio-cultural?

Luego de los 12 talleres de participación ciudadana del proyecto del *Cerro Los Almendros*, quedó en evidencia el apego que existe hacia el cerro por parte de la comunidad, ya sea por un vínculo histórico o por la ilusión que generar la posibilidad de recuperarlo como un lugar de encuentro para el barrio. Si bien el cerro se encontraba en un estado cercano al abandono, existía una suerte de nostalgia en relación a las intervenciones que alguna vez le dieron vida a este lugar. En ese sentido, las decisiones acordadas para el proyecto del cerro van más en la línea de recuperar lo existente, y desarrollar otras intervenciones puntuales que ayuden a activar el cerro programáticamente.

Durante este proceso, se llegó a definir junto a la comunidad las estrategias

y lineamientos de diseño, sin llegar a definiciones de arquitectura. También en este proceso se concluyó la importancia de analizar el cerro dentro de su contexto y no como una pieza aislada. Si bien durante el proceso participativo se acordó acotar el área del proyecto al cerro propiamente como tal, se decidió que era relevante considerarlo dentro de su contexto en tres niveles:

i) interno, relacionado al terreno de Fondacio y los planes de desarrollo vinculados a este; ii) barrial, considerando los actores locales que se involucrarán y formarán parte de este proyecto, definiendo así el nivel de apertura del proyecto; y iii) a nivel geográfico, entendiendo el cerro dentro de un sistema montañoso propio de la ciudad de Santiago y, específicamente, en relación a la proximidad con el brazo que se desprende de la cordillera, y que delimita a la ciudad por su extremo norte.

