

MONUMENTOS NATURALES Y CULTURALES

Los cerros isla son testigos de la transformación de nuestra cultura y paisaje a lo largo del tiempo.

Espacios de celebración, re-apropiación y acción comunitaria

Muchas comunidades interactúan con sus cerros aledaños y otras mantienen en la memoria lo que sus abuelos les contaron. Conocer estas historias formales e informales es un ejercicio que permite ampliar nuestra experiencia sensible de Chile.

Agrupaciones organizadas comparten la lucha por el cuidado, protección y defensa de los cerros como espacios colectivos.

Inspirados en los cerros

La riqueza de su paisaje los ha hecho parte de la identidad de nuestro país, siendo inspiración para grabadistas y pintores.

Transformación de cerros isla en parques

Miradores naturales del cielo y del territorio

Dada su altitud, han sido puntos estratégicos desde donde fundar ciudades, elaborar estrategias defensivas, observar los astros y celebrar rituales religiosos.

Son escenario de celebraciones: Fiestas Patrias, Cuasimodo, Solsticios y Equinoccios.

¡En los cerros isla hay espacio para todos, todas y todes!

Encumbrar volantines

Eventos astronómicos como eclipses

Recolección de semillas nativas

Limpiezas colectivas

Ciclismo

Trekking y montañismo

Narración de mitos y leyendas

Protección de flora y fauna

Son patios de cultura al aire libre

El primer cerro concebido como parque fue el cerro Santa Lucía por Benjamín Vicuña Mackenna.

Y otros cerros a nivel nacional.

Cerro Caraco (Concepción)

Cerro Niñol (Temuco)

Cerro Phillipi (puerto Varas)

Le sigue el cerro San Cristóbal por parte de Alberto Mackenna.

El Museo Histórico Nacional posee una importante colección de representaciones del paisaje.

Las elevaciones topográficas llamaron la atención de grabadistas y pintores en su descripción de cuencas y valles.

Varios cerros cuentan con observatorios astronómicos en sus cimas

Los conquistadores españoles construyeron dos fuertes defensivos en el cerro Huelén, al que llamaron Santa Lucía.

La seguridad de Arica dependía de la defensa del Morro de Arica, declarado Monumento histórico en 1971.

La Virgen del cerro San Cristóbal es un hito del catolicismo.

El imperio Inca localizó muchos santuarios sobre las cumbres de montañas y cerros andinos.

aprox. 17 adoratorios sur Perú

50 adoratorios norte Chile

aprox. 30 adoratorios Bolivia

76 adoratorios noroeste Argentina

Para los Aymara los *mallku* o cerros sagrados son los dispensadores de la vida, pues a través de sus quebradas distribuyen el agua.

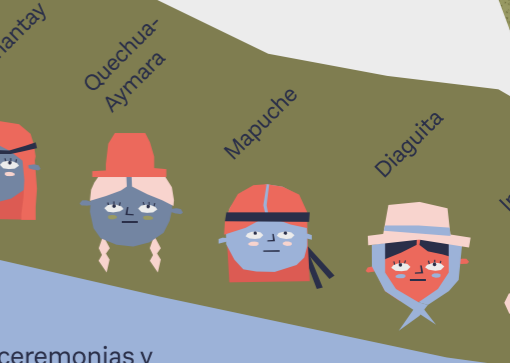
Los Mapuche valoran los cerros dada la importancia de la naturaleza en su cosmovisión:

Por la concepción que los cerros contienen el *nepen*, las buenas energías necesarias para la comunidad.

Sitios sagrados para los pueblos originarios

Si nos remontamos hacia atrás, los cerros isla guardan vestigios arqueológicos que nos hablan de un pasado indígena asociado a rituales y ceremonias.

Debido a su condición elevada, varios cerros fueron centros ceremoniales venerados por diferentes culturas:



Estas ceremonias y rituales han dejado un gran patrimonio arqueológico: momias, jeroglíficos, pircas de piedra, alfarería, telas, joyas, objetos, etc.

Hoy los cerros siguen teniendo una significación ceremonial para las comunidades indígenas.

Parte de los cerros de la cuenca del Mapocho fueron espacios ceremoniales de un centro administrativo similar al Cuzco.

En el cerro Huelén se realiza el Wilka Kuti (Salida del Sol) para los aymaras.

Este cerro alberga el complejo arqueológico de piedras tacitas más grande de Latinoamérica.

Cada año en el Apu Huechuraba se realizan ceremonias de Wiñol Tripantu y Machaq Mara (La vuelta del sol).

El cerro Esmeralda (Huantaca) en Iquique, es el sitio ceremonial incaico más destacado de la región, por albergar el ritual Qhapaq Hucha (Capacocha).

El Cerro Blanco (Apu Huechuraba)

Cerro Santa Lucía (Huelén)

Cerro Chena (Chilena)

Cerro San Cristóbal (Tupahue)

